Spărgătorul de nuci

după E.T.A. Hoffmann

Clara, spărgătorul de nuci și bătălia cu perne contra Regelui Șoarecilor, apoi pădurea de zăpadă și Țara Dulciurilor, pe muzica lui Ceaikovski. Pentru clasele III–IV.

Vârsta	Clasele III–IV (9–11 ani)
Durata	~15 min
Copii	13–36
Dificultate	Mai pretențioasă
Ocazia	Crăciun

Povestea lui Hoffmann, spusă cu umor pentru clasele mari: unchiul Drosselmeyer, ceasornicarul cu buzunarele pline de minuni, îi dăruiește Clarei un spărgător de nuci cu dinți mari. Fritz îi rupe falca cu „o nucă tare”, iar Clara i-o leagă cu panglica ei. La miezul nopții, bufnița de pe ceas pierde socoteala bătăilor, bradul crește, iar Regele Șoarecilor, care cere să i se spună „Mărimea Sa”, atacă cu armata lui de șoricei. Bătălia e o luptă cu perne, jucată cu încetinitorul, și se termină când Clara aruncă cu papucul și dărâmă turnul de coroane al regelui. Nimeni nu pățește nimic, iar șoriceii pleacă la culcare cu cașcavalul lor.

Vraja se rupe, iar spărgătorul de nuci o duce pe Clara prin pădurea de zăpadă, unde dansează fulgii, până în Țara Dulciurilor, la Zâna Bomboanelor. Fiecare moment de dans are sugerat fragmentul potrivit din baletul lui Ceaikovski. Rolurile principale au replici bogate, cu jocuri de cuvinte, iar soldățeii, șoriceii, fulgii și bomboanele pot fi oricâți, așa că urcă pe scenă toată clasa.

Ce învață copiii

- Comunicare în limba română: un text literar clasic adaptat pentru scenă, cu dialog bogat și jocuri de cuvinte („o nucă tare”, „a sparge gheața”, „Măria Sa” și „Mărimea Sa”).
- Educație civică: grija față de cel slab și curajul de a-l apăra; Clara îl îngrijește pe spărgătorul de nuci tocmai când pare urât și stricat.
- Muzică și mișcare: întâlnirea cu muzica lui Ceaikovski, cu dansuri scurte pe fragmente din baletul „Spărgătorul de nuci”.
- Exprimarea corporală: mișcări de jucării mecanice, lupta cu încetinitorul, dansul fulgilor.
- Lucrul în echipă: o scenetă cu multe grupuri, în care fiecare are momentul lui și toți trebuie să fie atenți la muzică și la intrări.

Distribuția

Rol	Descriere	Copii	Costum
Primul povestitor 2 replici	Deschide povestea și spune scenele de seară. Vorbește ca un prezentator de spectacol: rar, cu zâmbet și cu pauze înaintea surprizelor.	1	Costum Maestru de ceremonii O carte mare cu coperți aurii.
Al doilea povestitor 3 replici	Spune momentele de vis: miezul nopții și Țara Dulciurilor. Poate citi dintr-o carte mare, ca dintr-o carte de povești.	1	Costum Maestru de ceremonii Sau o rochie de epocă, dacă rolul îl joacă o fată.
Clara 21 de replici	Visătoare, blândă și, când trebuie, foarte curajoasă. E rolul cel mai lung: are nevoie de un copil care vorbește clar și nu se grăbește.	1	Rochie de epocă albastră O panglică roșie în păr (pe care o leagă la bărbia spărgătorului), un șal pentru scena de la miezul nopții și papuci moi de pluș.
Fritz 14 replici	Fratele Clarei: zgomotos, pus pe joacă, se crede general. Strică jucăria din neatenție, dar la sfârșit își cere iertare.	1	Costum de ofițer roșu O sabie de lemn sau de carton.
Mama 3 replici	Doamna Stahlbaum, mama Clarei și a lui Fritz: calmă, cu umor, ține ordinea în salon. Rol scurt.	1	Rochie de epocă roz
Unchiul Drosselmeyer 12 replici	Ceasornicarul misterios, care în povestea lui Hoffmann e nașul Clarei: vorbește în ghicitori, face cu ochiul publicului și apare exact când trebuie. Rol pentru un copil cu prezență de scenă.	1	Costum Ceasornicar de poveste O pelerină neagră, un ceas de buzunar pe lanț și o cutie mare cu fundă.

Rol	Descriere	Copii	Costum
Bufnița de pe ceas 3 replici	Bufnița din vârful ceasului cel mare: stă nemișcată, apoi bate miezul nopții... și pierde socoteala. Rol scurt și foarte comic.	1	Costum Bufniță de bibliotecă Un scaun înalt și stabil în spatele unui ceas mare din carton.
Spărgătorul de nuci 11 replici	Jucăria de lemn care se dovedește a fi un prinț fermecat. La început stă țeapăn, ca o jucărie; după bătălie devine prinț, cu o coroniță și o mantie. Vorbește demn, dar are și umor.	1	Costum Soldățel de lemn O mustață desenată, o sabie de lemn; pentru transformare, o coroniță și o mantie roșie, ascunse în spatele bradului.
Soldățeii 3 replici	Soldățeii de jucărie de sub brad: se trezesc cu mișcări mecanice și luptă cu perne pentru Clara. Replicile le spun în cor.	2–5	Costum Regatul Unit – gardian de paradă Sau costumul „Soldățel de lemn”. Câte o pernă mică și moale.
Regele Șoarecilor 8 replici	Lăudăros, lacom și foarte caraghios: poartă șapte coroane una peste alta și se supără dacă i se spune „Măria Sa” în loc de „Mărimea Sa”. Cel mai comic rol al scenetei.	1	Costum Șoricelul din Ridichea uriașă Șapte coroane mici din carton auriu, lipite una peste alta, și o pelerină roșie.
Șoriceii 3 replici	Armata Regelui: chițăie, se laudă, „atacă” cu bucăți de cașcaval din burete și fug la prima înfrângere.	2–5	Costum Șoricelul din Ridichea uriașă Sau un hanorac gri, urechi din carton prinse pe o bentiță și o coadă dintr-un ciorap. Cuburi galbene de burete, pe post de cașcaval.
Crăiasa Fulgilor 3 replici	Stăpâna pădurii de zăpadă: rece la prima vedere, dar zâmbitoare. Are puține replici și conduce dansul fulgilor.	1	Costum Crăiasa cristalelor
Fulgii de nea fără replici	Dansează pe valsul fulgilor, în jurul Clarei și al prințului. Rol fără replici.	3–8	Costum de fulg de nea Pentru băieți, „Fulg de nea cu șase raze”. Câte o eșarfă albă de tul.

Rol	Descriere	Copii	Costum
Zâna Bomboanelor 3 replici	Gazda Țării Dulciurilor: grațioasă, veselă, puțin solemnă. Îi dăruiește Clarei bomboana care, la final, îi arată că nu totul a fost un vis.	1	Rochie de prințesă roz-lila O baghetă cu o bomboană din celofan în vârf.
Turta dulce 4 replici	Dulciul cel mai mândru din regat: se prezintă în versuri și roagă politicos să nu fie mâncat, pentru că e „în timpul serviciului”.	1	Costum Turtă dulce
Acadeaua 3 replici	Vărgată și ametitoare: se învârte când vorbește. Rol vesel, potrivit pentru un copil cu umor.	1	Costum Acadea de Crăciun
Bomboanele fără replici	Dansatoarele din Țara Dulciurilor: un dans vioi, fără replici, pe muzica lui Ceaikovski.	2–5	Fustițe din tul colorat și câte o „bomboană” mare la piept: o sticluță de plastic învelită în celofan, legată la capete cu panglică.

Decorul

Salonul familiei Stahlbaum: în stânga, bradul de Crăciun (un panou mare din carton, al cărui vârf poate fi ridicat din spate de un adult, ca să „crească”); în mijloc, un fotoliu și o măsuță cu un bol de nuci; în dreapta, un ceas mare din carton, în spatele căruia stă Bufnița pe un scaun înalt. Pentru pădurea de zăpadă ajung o lumină albastră și o pânză albă întinsă pe jos; pentru Țara Dulciurilor, o lumină roz-caldă, ghirlande colorate și câteva acadele mari din carton, aduse de Bomboane.

Recuzita

- ☐ O cutie mare cu fundă, o cutie mică cu soldăței de jucărie și un ceas de buzunar, pentru Drosselmeyer
- ☐ Un bol cu nuci și o „nucă uriașă” din hârtie maro mototolită
- ☐ O panglică roșie pentru Clara, un șal, o lumânare electrică și papuci moi de pluș
- ☐ Perne mici și moi pentru soldăței; cuburi de burete galben (cașcavalul) pentru șoricei
- ☐ Șapte coroane de carton lipite una peste alta, pentru Regele Șoarecilor, și o coroniță cât un nasture, pentru final
- ☐ O coroniță și o mantie roșie pentru transformarea Spărgătorului, ascunse după brad
- ☐ Eșarfe albe de tul pentru fulgi și o bomboană mare din celofan pentru Zâna Bomboanelor

Muzica

- Ceaikovski, „Marșul” din „Spărgătorul de nuci”: la intrarea lui Drosselmeyer și la trezirea soldățeilor.
- Ceaikovski, fragmentul din primul act în care crește bradul: la miezul nopții.
- Ceaikovski, „Bătălia” (scena luptei cu șoarecii): pentru bătălia cu perne, jucată cu încetinitorul.
- Ceaikovski, „Valsul fulgilor de nea”: pentru dansul din pădurea de zăpadă.
- Ceaikovski, „Trepak” (dansul rusesc) pentru Bomboane și „Dansul Zânei Bomboanelor” pentru intrarea Zânei.
- Ceaikovski, „Valsul florilor”: pentru dansul de la sfârșitul Țării Dulciurilor sau pentru plecăciunea finală.

Textul scenetei

Scena 1 – Darurile unchiului Drosselmeyer

> *Salonul familiei Stahlbaum, în Ajunul Crăciunului. Bradul strălucește. Bufnița stă nemișcată pe ceasul cel mare. Mama aranjează ultimele podoabe, iar Fritz mărșăluiește cu sabia de lemn. Soldățeii stau nemișcați lângă brad, ca niște jucării.*

PRIMUL POVESTITOR

Era Ajunul Crăciunului, într-un oraș vechi, cu acoperișuri pline de zăpadă. În casa familiei Stahlbaum, bradul strălucea, iar doi copii nu mai aveau răbdare: Clara și fratele ei, Fritz.

AL DOILEA POVESTITOR

Și mai așteptau pe cineva: pe unchiul Drosselmeyer, ceasornicarul care repara toate ceasurile din oraș și care avea mereu în buzunare câte o minune.

FRITZ

Stâng, drept! Stâng, drept! Eu sunt generalul Fritz! Și anul ăsta vreau o armată întreagă!

CLARA

Iar eu vreau doar să vină unchiul Drosselmeyer. Darurile lui nu seamănă cu ale nimănui.

MAMA

Fritz, generalii nu aleargă prin salon. Mai ales când agață bradul cu sabia!

> *Se aud trei bătăi rare în ușă. Pe muzica „Marșului” lui Ceaikovski intră Unchiul Drosselmeyer, cu pelerina fluturând și o cutie mare sub braț.*

UNCHIUL DROSSELMEYER *(se uită la ceasul de buzunar)*

Bună seara, bună seara! Am întârziat exact cât trebuia.

FRITZ ȘI CLARA

Unchiule!

UNCHIUL DROSSELMEYER

Pentru generalul Fritz, o companie întreagă de soldăței!

FRITZ *(ia cutia și o strânge în brațe)*

Ura! O armată! Acum chiar sunt general!

UNCHIUL DROSSELMEYER

Iar pentru Clara... un dar care nu se vinde în nicio prăvălie.

> *Drosselmeyer bate de două ori din palme. Spărgătorul de nuci intră țeapăn, cu pași de jucărie mecanică, și se oprește lângă brad, nemișcat.*

CLARA

Ce e?

UNCHIUL DROSSELMEYER

Un spărgător de nuci. Pui nuca între dinții lui, apeși pe mâner și... crac! Coaja se sparge, iar miezul iese întreg.

FRITZ

E cam urât. Are dinți cât clapele de pian și o pălărie caraghioasă.

CLARA

Nu e urât! Uită-te la ochii lui. Are ochi buni.

UNCHIUL DROSSELMEYER *(încet, doar pentru Clara)*

Ai văzut bine. Ai grijă de el. Unii oameni, și unele jucării, sunt mai mult decât par.

CLARA

Cum adică, unchiule?

UNCHIUL DROSSELMEYER

Îți spun o poveste scurtă, cât o nucă. Demult, un tânăr curajos a spart cea mai tare nucă din lume, ca să salveze o prințesă. Dar regina șoarecilor s-a supărat și l-a prefăcut într-un omuleț de lemn, cu dinți mari.

FRITZ

Și cum scapă?

UNCHIUL DROSSELMEYER

Vraja se rupe doar dacă cineva îl îngrijește așa cum e, de lemn și urât, și îl apără la nevoie.

FRITZ *(căscând)*

Pe scurt, o poveste cu nuci. Acum pot să-l încerc?

> *Fritz ia de pe masă nuca uriașă.*

FRITZ

Ia să vedem ce poate! Cea mai mare nucă din casă!

CLARA

Fritz, nu! E prea tare pentru el!

UNCHIUL DROSSELMEYER *(ridicând din sprâncene)*

Asta, nepoate, chiar e o nucă tare...

> *Fritz pune nuca în gura Spărgătorului și apasă pe brațul lui. Crac! Spărgătorul își lasă bărbia strâmbă, într-o parte.*

FRITZ *(vinovat)*

Vai... I-a căzut falca.

CLARA *(îi leagă bărbia cu panglica ei)*

Bietul de tine! Gata, ți-am pus o panglică. O să te faci bine, ai să vezi.

MAMA

Fritz, cere-i iertare surorii tale. Și acum, la culcare amândoi! E aproape miezul nopții.

FRITZ

Iartă-mă, Clara. N-am știut că e chiar așa... de lemn.

> *Mama iese cu copiii. Drosselmeyer rămâne o clipă, se uită la Spărgător, apoi la ceas, și face cu ochiul publicului.*

UNCHIUL DROSSELMEYER

La miezul nopții, în casele cu brad, se întâmplă lucruri ciudate. Dar să nu spuneți nimănui că v-am spus eu.

> *Drosselmeyer iese, cu pelerina fluturând.*

Scena 2 – La miezul nopții

> *Lumina scade. Clara intră încet, cu un șal pe umeri și o lumânare electrică în mână.*

AL DOILEA POVESTITOR

Dar Clara nu putea să doarmă. Se tot gândea la spărgătorul de nuci cu falca legată. Așa că, pe la miezul nopții, a coborât încet în salon.

CLARA *(în șoaptă)*

Am venit doar să văd dacă nu-ți e frig... Și să știi că Fritz nu e rău. E doar general, iar generalii mai sparg câte ceva. Dar eu am grijă de tine.

> *Bufnița de pe ceas deschide ochii și bate din aripi.*

BUFNIȚA DE PE CEAS

Hu-hu! Miezul nopții! Unu... doi... trei... patru... cinci...

> *Bufnița cască.*

BUFNIȚA DE PE CEAS

...Am pierdut socoteala. Bine, să zicem că e douăsprezece! Hu-hu!

> *Lumina devine albăstruie. Vârful bradului urcă încet, pe muzică.*

CLARA

Ce se întâmplă? Bradul crește! Sau... eu mă fac mică?

> *De sub brad se aude un chițăit. Șoriceii ies în șir, cu bucăți de cașcaval în mâini. După ei intră Regele Șoarecilor, cu șapte coroane una peste alta.*

ȘORICEII

Chiț-chiț! Faceți loc! Trăiască Măria Sa!

REGELE ȘOARECILOR

Nu „Măria Sa”! „Mărimea Sa”! Sunt cel mai mare șoarece din lume!

CLARA

Dar ești cât un papuc.

REGELE ȘOARECILOR *(jignit)*

Un papuc foarte mare!

> *Regele se umflă în pene și își îndreaptă coroanele.*

REGELE ȘOARECILOR

Faceți loc, că vine Craiul
Cu coroanele în frunte!
Toate nucile din casă
Vreau să le mănânc mărunte!

REGELE ȘOARECILOR

Șoricei! Toate nucile și toate bomboanele de sub brad sunt ale noastre! Iar primul prizonier va fi omulețul de lemn cu falca legată!

CLARA

Nu! Lăsați-l în pace!

> *Spărgătorul de nuci deschide ochii, își mișcă brațele țeapăn, apoi scoate sabia.*

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Nimeni nu se atinge de stăpâna mea! Soldați, treziți-vă! La arme!

> *Pe „Marș”, soldățeii prind viață unul câte unul, cu mișcări de jucării mecanice.*

SOLDĂȚEII

Prezent! Prezent! Prezent!

Scena 3 – Bătălia cu perne

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Soldați, în linie! Pernele, sus! Pentru Clara și pentru brad!

SOLDĂȚEII

Pentru Clara și pentru brad!

REGELE ȘOARECILOR

Șoricei, cașcavalul la mână! Pentru Mărimea Mea!

ȘORICEII

Pentru cașcaval!

> *Pe muzica „Bătăliei” lui Ceaikovski începe lupta, cu încetinitorul: soldățeii leagănă pernele larg, șoriceii aruncă bucăți de cașcaval pe deasupra, iar cine e „atins” cade încet, ca în filme, și se ridică la loc. Încet-încet, Regele îl împinge pe Spărgător până lângă brad.*

REGELE ȘOARECILOR

Ha! Te-am prins, omuleț de lemn! Nu mai ai unde fugi!

SPĂRGĂTORUL DE NUCI *(cu sabia ridicată, obosit)*

Un soldat nu fuge niciodată!

CLARA *(își scoate un papuc)*

Lasă-l în pace, Mărimea Ta!

> *Clara aruncă papucul pe podea, lângă Rege. Regele se clatină ca lovit, coroanele i se prăbușesc una după alta, se învârte de trei ori, calcă pe propriul cașcaval și se așază pe jos.*

REGELE ȘOARECILOR

Coroanele mele! Mi-a dărâmat toată mărimea!

ȘORICEII

Fugiți! Papucul uriaș!

REGELE ȘOARECILOR *(adunându-și coroanele)*

Ne predăm, ne predăm! Dar… putem să luăm măcar cașcavalul?

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Luați-l și mergeți la culcare! Și să nu vă mai prind pe sub brad!

> *Regele și Șoriceii ies în fugă, chițăind. Soldățeii ridică pernele.*

SOLDĂȚEII

Ura! Ura! Ura!

> *Lumina se stinge o clipă. Când se aprinde, Unchiul Drosselmeyer e în spatele Spărgătorului și îi pune pe cap o coroniță și pe umeri o mantie roșie. Panglica Clarei rămâne la gâtul lui.*

UNCHIUL DROSSELMEYER

Vraja s-a rupt. O fetiță l-a îngrijit când părea urât și l-a apărat când era în pericol. Exact cum spunea povestea.

CLARA

Unchiule?! Tu știai?

> *Drosselmeyer duce degetul la buze și dispare după brad.*

SPĂRGĂTORUL DE NUCI *(se înclină)*

Clara, mi-ai salvat viața... și falca. Sunt prințul acestor jucării, iar acum, în sfârșit, sunt liber. Lasă-mă să-ți arăt regatul meu!

CLARA

Acum? Cu șalul pe umeri și cu un singur papuc?

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

În regatul meu, un papuc e semn de mare curaj. Vino!

Scena 4 – Pădurea de zăpadă

> *Lumina devine albastră. Pe „Valsul fulgilor de nea”, Fulgii intră dansând și se rotesc în jurul Crăiesei Fulgilor.*

PRIMUL POVESTITOR

Și au pornit împreună prin pădurea de brazi, unde fulgii nu cad la întâmplare, ci dansează.

CRĂIASA FULGILOR

Bun venit în țara albă,
Unde fulgii nu se-opresc:
Ei nu cad, ci toți dansează
Ca-ntr-un vals împărătesc!

CRĂIASA FULGILOR

Dar cine e fetița cu un singur papuc?

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Clara, cea mai curajoasă fată din lume. Ea m-a scăpat de vrajă.

CLARA

Ce frig e... dar ce frumos!

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Nu-ți fie teamă. Un spărgător de nuci știe să spargă orice. Chiar și gheața.

CRĂIASA FULGILOR *(râzând)*

Ai spart-o deja, prințe. Uite, fulgii mei te plac!

> *Fulgii dansează în jurul lor. Clara și Spărgătorul trec printre ei, ținându-se de mână, și ies pe partea cealaltă.*

Scena 5 – Țara Dulciurilor

> *Lumina devine roz și caldă. Bomboanele aduc ghirlande colorate și acadele mari din carton. În mijloc stă Zâna Bomboanelor, cu Turta dulce și Acadeaua de o parte și de alta. Intră Clara și Spărgătorul.*

AL DOILEA POVESTITOR

Dincolo de pădure se afla Țara Dulciurilor, unde râurile sunt de sirop, casele de turtă dulce, iar ploaia... e de bomboane.

ZÂNA BOMBOANELOR

Prințe! Te-ai întors! Și nu mai ești de lemn!

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Datorită ei. Ea e Clara. Mi-a legat falca cu panglica ei și l-a învins pe Regele Șoarecilor cu un papuc!

DULCIURILE

Cu un papuc?!

CLARA *(rușinată)*

Era singurul lucru pe care îl aveam la îndemână...

ACADEAUA

Și Regele Șoarecilor? A fugit?

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Cu coroanele în brațe și cu cașcavalul sub braț!

TURTA DULCE

Bine i-a făcut! Anul trecut a vrut să ne roadă toate casele de turtă dulce!

ZÂNA BOMBOANELOR

Atunci, Clara, ești oaspetele nostru de onoare! Dulciurile mele, prezentați-vă!

TURTA DULCE

Turtă dulce sunt, cu miere,
Scorțișoară, cuișoare,
Am doi nasturi din bomboane
Și miros de sărbătoare!

TURTA DULCE

Dar vă rog frumos să nu mă mâncați. Sunt în timpul serviciului.

ACADEAUA *(se învârte)*

Acadea vărgată sunt,
Roșu, alb, ca o spirală;
Dacă mă privești prea mult,
Te apucă o amețeală!

CLARA *(se clatină, râzând)*

Chiar m-a apucat!

> *Bomboanele dansează pe „Trepak” de Ceaikovski. Apoi Zâna Bomboanelor dansează pe „Dansul Zânei Bomboanelor”, iar la sfârșit se oprește în fața Clarei, cu o bomboană mare în mână.*

ZÂNA BOMBOANELOR

Clara, ia bomboana asta,
Cea mai dulce din regat:
Când o vei privi, vei ști
Că nimic nu s-a visat.

CLARA

Mulțumesc! N-o s-o mănânc niciodată. O s-o păstrez toată viața.

SPĂRGĂTORUL DE NUCI

Acum, toată lumea la dans!

> *Pe „Valsul florilor”, toate personajele din Țara Dulciurilor dansează în jurul Clarei. Lumina scade încet, până la întuneric.*

Scena 6 – Dimineața de Crăciun

> *Lumină de dimineață. Clara doarme în fotoliu, lângă brad. Spărgătorul de nuci stă nemișcat lângă ea, fără coroniță, dar cu panglica la bărbie. Pe jos, sub brad, sunt un papuc și o coroniță mică.*

BUFNIȚA DE PE CEAS

Hu-hu! Dimineața! Și de data asta n-am pierdut socoteala!

> *Intră Fritz și Mama.*

FRITZ

Clara! Ai dormit sub brad toată noaptea?

CLARA *(se trezește)*

Fritz! A fost o bătălie! Șoriceii, Regele cu șapte coroane, soldățeii tăi... iar eu am aruncat cu papucul!

FRITZ *(râde)*

Da, da, și eu am zburat pe o nucă până la lună! Ai visat, surioară.

MAMA

Și unde ți-e celălalt papuc, Clara?

> *Fritz se uită sub brad și scoate papucul. Apoi ridică, mirat, coronița cea mică.*

FRITZ

O coroană... cât un nasture?

> *Clara ridică de pe fotoliu bomboana cea mare a Zânei.*

CLARA

Și bomboana! N-am visat!

> *Intră Unchiul Drosselmeyer.*

UNCHIUL DROSSELMEYER

Bună dimineața! Cum a dormit spărgătorul nostru de nuci?

CLARA

Unchiule... a fost doar un vis?

UNCHIUL DROSSELMEYER *(zâmbind, cu degetul la buze)*

Unele lucruri sunt mai mult decât par. Mai ales în noaptea de Crăciun.

> *Spărgătorul de nuci face cu ochiul publicului. Fritz îl vede și scapă sabia din mână.*

FRITZ

Mi-a făcut cu ochiul! Mamă, mi-a făcut cu ochiul!

FRITZ *(către Spărgător, cu mâna la inimă)*

Iartă-mă pentru falcă. De-acum îți dau numai nuci mici. Promit pe cuvânt de general!

> *Toată distribuția intră și vine în fața scenei.*

TOȚI

Când e noapte de Crăciun
Și-i zăpadă la ferești,
Jucăriile prind viață
Și se nasc din nou povești.
Orice vrajă se dezleagă
Când privești cu ochi curați:
Cine pare doar de lemn
Poate-ascunde-un prinț, aflați!

> *Pe „Valsul florilor”, toți se prind de mâini și fac o plecăciune. La urmă se înclină Regele Șoarecilor, care își scapă din nou coroanele.*

Sfaturi de regie

- Bătălia se joacă cu încetinitorul, pe muzică: pernele se leagănă larg, cașcavalul de burete „zboară” pe deasupra, iar cine e „lovit” cade încet, ca în filme. Așa e și sigur, și de trei ori mai amuzant.
- Nimeni nu aruncă nimic spre fața cuiva. Clara aruncă papucul de pluș pe podea, lângă Rege, iar Regele își dărâmă singur coroanele, ca și cum l-ar fi atins papucul.
- Transformarea se face într-o clipă de întuneric: Drosselmeyer iese din spatele bradului cu coronița și mantia pregătite și i le pune Spărgătorului. Repetați momentul de câteva ori cu lumina.
- Fiecare dans durează cel mult un minut: lăsați muzica să scadă încet, nu o opriți brusc. Dansurile le puteți pregăti la orele de muzică și mișcare.
- Repetați pe bucăți: salonul (scena 1), miezul nopții și bătălia (scenele 2–3), călătoria (scenele 4–5) și dimineața (scena 6). Schimbările de decor se fac doar din lumini și din câteva obiecte aduse de personaje.
- Jucăriile stau „statuie” până la miezul nopții: exersați la repetiții mișcările de jucărie mecanică, sacadate, cu opriri bruște.

Variante și adaptări

- Cu 13 copii: un singur povestitor, care spune și replicile Mamei și ale Bufniței; renunțați la Fulgi, la Bomboane și la Crăiasa Fulgilor (replicile ei le spune Zâna Bomboanelor, care îi întâmpină din pădure); câte doi soldăței și doi șoricei.
- Cu toată clasa sau cu două clase: soldățeii, șoriceii, fulgii și bomboanele pot fi oricâți. Puteți adăuga și alte dansuri din balet, de pildă Ciocolata, cu dansul spaniol (merge costumul „Spania – dansatoare andaluză”).
- Versiune scurtă (10 minute): păstrați scenele 1, 2, 3 și 6, iar călătoria o povestește Clara dimineața, în câteva fraze, în timp ce fulgii și bomboanele dansează în fundal.
- Pentru clasele I–II: povestitorul rezumă scena 1, iar replicile lungi ale Clarei și ale lui Drosselmeyer se scurtează la o propoziție.

Costumele pentru serbare, de la Vis de Carnaval

Pentru fiecare rol din scenetă găsiți costumul potrivit pe visdecarnaval.ro: îl închiriați în mărimea copilului și îl primiți prin curier sau la locker.

Grădinițe și școli: în programul Partener Premium, părinții închiriază fără garanție, iar costumele vin toate într-un singur colet.

+40751093743 · contact@visdecarnaval.ro

Scanați și vedeți costumele

Text original Vis de Carnaval. Îl poți folosi gratuit la serbări, îl poți printa și adapta grupei tale. Te rugăm să nu-l republici pe alte site-uri. visdecarnaval.ro/scenete/spargatorul-de-nuci